

Sommario

<i>Capitolo primo</i>	11
Il suo sé e il sé altrui: intimo e pubblico nel cinema di Nanni Moretti	
EDOARDO ZACCAGNINI	
<i>Capitolo secondo</i>	23
La regia dei silenzi	
LUCA LARDIERI	
<i>Capitolo terzo</i>	32
Il suono nella filmografia morettiana	
ENRICA ZANI	
<i>Capitolo quarto</i>	51
Sacher, le imprese di Moretti dedicate a una torta	
RITA CELI	
<i>Capitolo quinto</i>	56
Esiti imprevedibili. Intervista ad Adriano Aprà	
SILA BERRUTI	
<i>Capitolo sesto</i>	60
Solo accidentalmente, Super8	
SILA BERRUTI	
<i>Capitolo settimo</i>	65
L'autarchia come forma del racconto. Riflessioni su Io sono un autarchico/Ecce bombo	
VINCENZO VALENTINO	

<i>Capitolo ottavo</i>	79
Sogni d'oro FEDERICO MAGI	
<i>Capitolo nono</i>	85
Bianca, la follia di Michele SIMONE ISOLA	
<i>Capitolo decimo</i>	95
La messa è finita. La ricerca della felicità ANTONIO VALERIO SPERA	
<i>Capitolo undicesimo</i>	106
Palombella rossa GIOVANNA MARIA BRANCA	
<i>Capitolo dodicesimo</i>	116
La guerra dei mondi. Teorie, inconscio e pianeti ne La cosa di Nanni Moretti EMANUELE PROTANO	
<i>Capitolo tredicesimo</i>	124
Caro diario. Diario omerico SILA BERRUTI	
<i>Capitolo quattordicesimo</i>	131
Corto-circuiti di uno "spettautore" CLAUDIA CATALLI	
<i>Capitolo quindicesimo</i>	137
Aprile, il privato è politico SIMONE GHELLI	
<i>Capitolo sedicesimo</i>	145
Il sentimento della fine. Presagi di morte intorno e dentro La stanza del figlio ALESSANDRO IZZI	

<i>Capitolo diciottesimo</i>	157
<i>Il Caimano e le sue tante storie</i>	
SALVIANO MICELI	
<i>Capitolo diciottesimo</i>	166
<i>Habemus Papam. Marx è morto, Dio (forse) sbaglia e Freud non serve a niente</i>	
SIMONE ISOLA	
Bibliografia	175
Filmografia	181